

# Det Gyldene Rosenkorsets Teori, Praktik och Filosofi



Utdrag ur 1700-talssällskapets  
hemliga alkemiska lära

Sammanställt av Tommy Westlund

ALKEMISKA AKADEMINS FÖRLAG

*ALKEMISKA KLASSIKER 4*

© 2010 ALKEMISKA AKADEMIN



\*\*\* 2010 \*\*\*

ALKEMISKA AKADEMINS FÖRLAG  
GOTLANDSGATAN 74  
116 38 STOCKHOLM  
[WWW.ALKEMISKA.AKADEMIN.SE](http://WWW.ALKEMISKA.AKADEMIN.SE)

# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

INTRODUKTION .....	6
JUNIOR.....	10
Om Brödrskapets Ursprung .....	11
En första instruktion om de fyra elementen.....	12
Om ovannämnda teckens ursprung och deras betydelse ...	14
TEORICUS.....	16
Instruktion om de sju planeterna och metallerna.....	17
Underrättelse för de Teoretiska Bröderna .....	21
PRACTICUS .....	42
Om laboratoriets beskaffenhet .....	43
Experimentella instruktioner .....	44
Instruktion och beskrivning av Det stora mysteriet.....	47
FILOSOFUS .....	50
Undertalet 4 eller 40.....	51
Instruktioner om Stenen .....	54
Bihang.....	56



## INTRODUKTION

**R**osenkorstraditionen fick sitt publika genombrott under 1600-talets början, då ett par skrifter<sup>1</sup> publicerades vilka förtäljde om ett hemligt sällskap och dess grundare, Christian Rosencreuz (Rosenkors). Det är måhända svårt att idag förstå hur mycket uppmärksamhet de åstadkom, men om man tillåter sig en liknelse till *Da Vinci-kodens* genomslagskraft, som fått gemene man och kvinna att bli spekulera i huruvida Jesus och Maria Magdalena var ett gift par som fick barn, och om katolska kyrkan spenderat två årtusenden till att undertrycka information om detta, så kan vi få en aning om dess uppståndelse. På samma sätt som vid *Da Vinci-koden* uppstod väldigt snart två läger, där det ena var övertygad om sanningshalten i innehållet, medan det andra förfäktade det som fiktion och lögn. Skillnaden var att för fyra århundraden sedan var det den intellektuella eliten i Europa som utgjorde debatten, med följd att flera hundra volymer publicerades inom en tioårsperiod.

Vad var det då för oerhört innehåll som publicerades? I *Fama* berättas om hur en viss Christian Rosencreuz, född 1388 av ädel släkt, hade rest världen över och inhämtat djupa kunskaper om naturkännedom, magi, alkemi och filosofi. Efter återkomsten till Tyskland grundade han ett sällskap, benämnt R.C., tillsammans med sju andra personer, vars syfte var att i tysthet verka för världens bästa och bevara de hemliga vishetslärorerna. I och med skriftens spridning och publicering hade tiden nu infunnit sig för att Orden skulle verka på ett större plan, och en dörr öppnades för alla de som kände sig hågade att inträda i Orden och lära sig de hemliga konsterna. Man förklarar samtidigt att Orden bekänner sig till den evangeliska läran, att de njuta två sakrament och

---

<sup>1</sup> *Fama Fraternitatis R.C.* (1614) och *Confessio oder Bekentniss derselben fraternitat* (1615).

hålla sig till romerska rikets rätt, att guldmakeriet falskeligen blivit hållet såsom filosofins högsta mål, då däremot den sanna filosofin anser att konsten att göra guld blott är av ringa betydelse, och att sällskapet väl ännu har åtskilliga tusen andra bättre konster.

I *Confessio* ges ytterligare information om Orden, att den har åtskilliga grader, att icke blott furstar, förnåma, rika och lärda, utan att även ringare folk blir upptagna om de blott har rena avsikter och är redo att verka för Orden ändamål. Vidare även att dess läror inte blott inhämtats från lärde på denna jord, utan även givits som gudomliga uppenbarelser.

Således var det en stor skara människor som på olika sätt försökte bevisa Orden sin värdighet, vilket dock försvårades av att man inte visste var den fanns eller vilka som var dess representanter. Utifrån ett psykologiskt perspektiv kan vi skönja hur skrifterna verkade på ett arketypiskt plan och väckte upp människors hopp, längtan och önskan genom att erbjuda en nygammal myt om hemliga vishetsläror och anspela på människans fulla potential i en kommande världsreformation, och det är följaktligen inte avgörande huruvida det verkligen fanns ett hemligt sällskap bakom skrifterna, eller om de var resultatet av ett fåtal personers kreativa visioner.

De tidiga skrifternas motstånd mot guldmakeriaspekten av alkemi, till förmån för dess andliga aspekt, kom dock att delvis negligeras i de olika sällskap som framgent framträdde under rosenkorsets namn. Under senare delen av 1600-talet uppstår ett Italienbaserat sällskap, *Bröderne av det gyldene eller rosenkorset*, med syfte att lära ut den hemliga konsten att skapa alkemins mytomspunne *de vises sten*, vilken både hade förmåga att skapa ett odödlighetselixir samt transmutera oädla metaller till silver och guld. Dess stadgar modifierades i början av 1700-talet av Samuel Richter, som under pseudonymen Sincerus Renatus publicerade en skrift 1710<sup>2</sup> som länge ansågs som urkunden till det gyldene rosenkorsnamnet.

Det dröjde dock till mitten av 1700-talet innan det sällskap organiserades i södra Tyskland som kommit att prägla vår syn på rosenkorstraditionens Ordensverksamhet. Efter att ha grundats mellan 1756-1758 kom det att utbredas över hela Tyskland, för att sedermera nå Ryssland, Polen och även

---

<sup>2</sup> *Die Wahrhafte und vollkommene Bereitung des philosophischen Steins der Brüdershafft aus den Orden des Gulden und Rosen Kreuzes*

Sverige<sup>3</sup>. Från att ursprungligen bestått av 7 grader och inte krävt kristen bekännelse, kom det från och med 1767 att bestå av 9 grader och ha mästaregraden inom frimureriet som inträdeskrav, med följd att det blev ett höggradsfrimureriskt system. De ansåg nämligen att det under 1700-talet framväxande frimureriet var en plantskola för de hemligheter som de förvaltade och lärde ut.

*Varje äkta rosenkreuzare vet att frimureriet är förgården till templet vilket förborgade ingång blott blir upptäckt av och öppnad för den värdige frimuraren. Och hieroglyferna i desamma erhålla blott i det inre av vår heliga Orden sitt sanna väsende, sin verkliga betydelse. Därutänför äro de blott skuggbilder utan verklighet, blott betydelselösa lekverk.*

Som framgår av denna bok ansåg de att Ordens lära hade uppenbarats för och förmedlats av Adam, som besuttit den "högsta visheten uti kändedomen av Gud, naturen och alla skapade ting". Då människans nuvarande situation var ett resultat av syndafallet, med lidande, sjukdom och död som resultat, behövde hon först rena sig för att därefter kunna, likt Bibelns profeter, kommunicera med de gudomliga änglarna. Genom ett system av tämligen enkla invigningsriter förkovrade sig medlemmarna följaktligen i studiet och praktiserandet av alkemi, med syfte att frigöra sig från synd och död. Detta arbete lade sedan grund för de teurgiska operationer som lärdes ut i de högre graderna.<sup>4</sup>

Under 1700-talet blandades upplysningsfilosofi och mystiskt tänkande på ett sätt som vid första anblick verkar stå i skarp motsättning till varandra. Kemins intåg hade förvisso fått vissa att ändra uppfattning om alkemi, men många människor såg ingen konflikt mellan vad alkemin utlovade och den nya kemins landvinningar. De många Ordenssällskapen, och då inte minst frimureriet, attraherade män både utifrån dess sociala, religiösa och mystiska aspekter. Likväl hade de samtida meningsmotståndare som exempelvis biskop Münter, vilken skriver:

---

<sup>3</sup> Gustaf III ansökte själv om medlemskap, även om det kan spekuleras i att, trots hans esoteriska intresse, detta var mer beroende på de politiska fördelar han förutsåg det skulle kunna bringa honom. Han blev dock ej upptagen i Orden.

<sup>4</sup> En beskrivning av Ordens grader och vad som lärdes ut och praktiserades i dem finns i *An overview of the Alchemical and Magical System of the Gold- und Rosenkreutz Order* av T. Westlund (tillgänglig på Alkemiska Akademiens hemsida).

*Men då rosenkreuzarne själva i sina skrifter förbundo teologi med kemi och på ett högmystiskt språk lärde kemiska hemligheter, som antingen voro kända av alla kunniga kemister, samt uttalade sitt anathema mot alla som hyste en annan mening än de, då måste ögonen öppnas på eftertänkande och kloka människor.*

Det är dock inte korrekt att antaga att det blott är simpla kemiska processer som lärdes ut. Alkemin sågs som både en vetenskap och en gudomlig uppenbarelse och sökte lära medlemmen att se och förstå sambandet mellan Gud, människan och naturen. Alkemisten skulle därför spegla sitt inre själsliga växande i det yttre arbetet, som samtidigt var ett resultat av det förra, vilket bevisligen var tämligt svårt. Enligt deras egen utsago var det många som inte lyckades med alla de föreskrivna operationerna, och det vore fel att förutsätta att detta endast berodde på bristande kemisk kunskap.

Innehållet i denna skrift utgör autentiska utdrag ur läran från de första fyra graderna, där de teoretiska och praktiska grunderna lades till det filosofiska alkemiska arbetet. Som med alla mystika skrifter behöver den studeras, begrundas och integreras, för att själen skall kunna präglas av symboliken och så möjliggöra att den gudomliga försynen uppenbarar det som ingen text kan avslöja.



Adonai, Elohim, Jehovah, Deus, Fiat Natura, Primum mobile, Prima Materia, Qvinta Essentia och Lapis Philosophorum är  $\triangle$  Eld.

TOMMY WESTLUND  
DAG C 2010